



**IL FATTO**

Musei: crisi, restauri e digitale



**LA FOTO**

Fotografare con lentezza  
Alla giapponese



**MERCATO**

I risultati "d'altri tempi"  
di Pandolfini



**GIRO DEL MONDO**

L'arte tra i ghiacci



**Miroslaw Balka**

**CROSSOVER/S**

16 marzo - 30 luglio 2017



**Pirelli HangarBicocca**

giovedì-domenica 10-22 INGRESSO GRATUITO

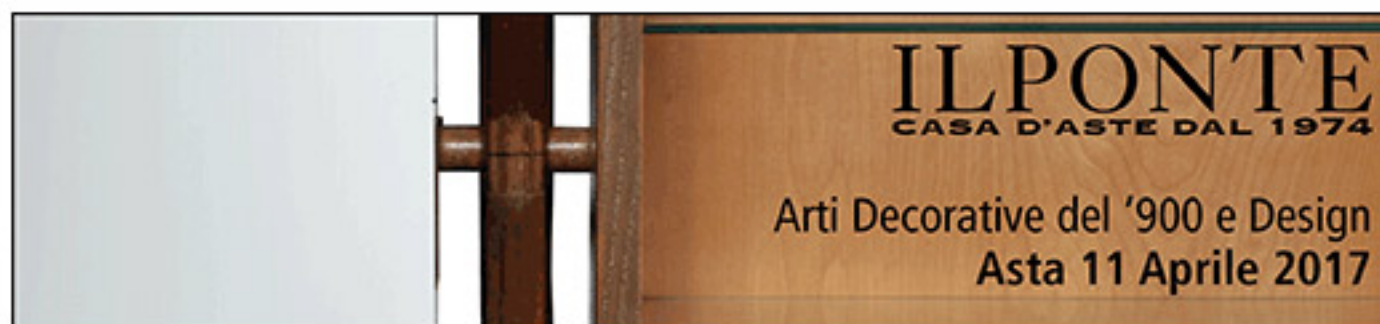
COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?  
registrati



FINO AL 14.X.2010  
**WORLD PRESS PHOTO**  
NAPOLI, PAN

I mille volti del fotogiornalismo, una sola anima. Quella della verità. Che scende per le strade, vola sui ghiacciai e spia dai tetti. E si scopre arte...

diana gianquitto

APRIL 4/9

MILAN  
DESIGN  
WEEK

SPEED DESIGN

TIME TO  
COLOR!

AT  
SUPERSTUDIO

BLOG



**BLABLA ARTE**  
di Sabrina Vedovotto

memorie di un tempo che fu



pubblicato martedì 5 ottobre 2010

Giornalismo "e" arte. Inappropriato e inappagante appare ormai, viste la maturità e la personalità raggiunte dal fotogiornalismo e palesate dal suo più grande evento espositivo mondiale, domandarsi se la scelta di utilizzare il medium fotografico per raccontare storie vere conduca più nel territorio dell'informazione "o" in quello dell'espressione artistica.

Del resto, la disgiunzione si scioglie più facilmente se si considera quanto ormai la fotocamera venga utilizzata, anche da artisti "interni al sistema", in ottica documentativa ed esplorativa di fenomeni reali. Due per tutti, **Sergio Vega** e **Francesco Jodice**. Crollano dunque le artificiose barriere ideologiche, come si sgretolano quelle geografiche, grazie alle inconfutabili testimonianze oculari rubate alla vita in ogni latitudine dai fotoreporter.

"Storie che la gente non può o non vuole, ma deve vedere per obbligo di consapevolezza", secondo **Tommaso Ausili**, empatico teste delle condizioni di macellazione degli animali. Ripudianti il rischio gratuito e scontato del trauma sensazionalistico, i suoi attimi visivi trasfigurano orwellianamente le bestie in uomini e viceversa, veicolando grazie al filtro dell'estetica più ampie riflessioni su vita e morte di tutti gli esseri, altrimenti rimosse.

Ed è proprio il limite, in tutti i sensi, la forza di **Pietro Masturzo**, *World Press Photo of the Year 2009*. Impeditogli per motivi di sicurezza il reportage in strada dei disordini post-elettorali a Teheran, trasforma la restrizione in deflagrante creatività operativa, riprendendo i protestanti che di notte, dopo le violenze diurne, gridano in segno di dissenso dai tetti. Bocche urlanti luce diventano anche le finestre squarcianti l'oscurità, grazie alla peculiare esposizione notturna che inoltre trasforma in spettri impercipienti - come i loro diritti - le figure.



PALAZZO DEGLI ESAMI  
VIA GIROLAMO INDUNO, 4

Van Gogh *Alive*  
the experience



**IL CACCIATORE  
BIANCO  
THE WHITE  
HUNTER**

2017





**EXTRA PART**  
di Mario Francesco  
Simeone

Napoli-Amsterdam, via  
luce



A TEATRO



Emma Dante, Jan Fabre e  
il corpo degli attori  
di Giulia Alonzo  
... segue



*Pietro Masturzo - Dai tetti di Tehran - giugno 2009 - World Press Photo of the Year 2009 - courtesy Contrasto*

Il dinamico taglio decentrato e l'alternarsi di angolazioni dal basso "eroizzanti" ad altre dall'alto o a livello, inducenti invece un senso di identificazione e partecipazione, stringono estetica ed emozione nell'innaturale chiarore tecnico e simbolico di una notte che non riesce a scivolare nella pace e nel buio.

Ma il fotogiornalismo, come il mondo che narra, è di infinite modulazioni. E in esso possono vibrare anche il sublime naturalistico di romantica memoria di **Paul Nicklen**, riattualizzato da una cinematografica spettacolarizzazione nelle vedute ravvicinate o a volo d'uccello, l'intimismo lirico e struggente di **Gihan Tubbeh**, **Matt McClain** e **Michael Wolf**, quello inquieto ed esistenziale di **Roderik Henderson** o poetico ma celante l'orrore di **Eugene Richards** e **Justin McManus**.



*Eugene Richards - 1st prize Contemporary Issues Stories - courtesy Getty Images & The Sunday Times Magazine & Paris Match*

Così come vi risuonano la più tradizionale lucidità informativa, pacatamente statutaria in **Mohammed Salem** e teatralmente sensazionale in **Walter Astrada**, la mitizzazione in una classica bellezza alla **Mapplethorpe** degli eroi del wrestling senegalese di **Denis Rouvre** e la silente riflessione di **Pierre-Olivier Deschamps** sui dimenticati della società, i senzateo. Assenti, ed evocati solo dalle loro coperte, ma ora esposti al mondo da un'estetica "e" verità che non permette più di ignorare.

#### articoli correlati

[Intervista a Pietro Masturzo e Alessandro Imbriaco](#)

[La vittoria di Pietro Masturzo](#)

[Anthony Suau vince l'edizione 2009](#)

[diana gianquitto](#)

mostra visitata il 23 settembre 2010

dal 23 settembre al 14 ottobre 2010

World Press Photo Exhibition 10

a cura di Associazione Culturale Neapolis.Art

PAN - Palazzo delle Arti Napoli - Palazzo Roccella

Via dei Mille, 60 (zona Chiaia) - 80121 Napoli

Orario: feriali ore 9.30-19.30; festivi ore 9.30-14; chiuso il martedì

Ingresso: € 5

Info: tel. +39 0817958605; fax +39 0817958608; [comunicazione@neapolisart.org](mailto:comunicazione@neapolisart.org);

[www.worldpressphoto.it](http://www.worldpressphoto.it)

[exibart]

INTERNATIONAL  
**PHOTO&PROJECT**  
LA HABANA · MILANO · NEW YORK

24-25-26 marzo 2017  
**FABBRICA DEL VAPORE**

Milano



Real Estate Management

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA